

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

parte alta de la población, junto a la colina del castillo.

datación

1.210

tipología concreta

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Bien de Interés Cultural: 3 de junio de 1931
- Restauración, 1965
- 2 fases en la estructura:
 - 1ª: modelo gótico-levantino --> Piedra. planta y arranque de bóvedas de capillas laterales
 - 2ª: modelo mudéjar: Ladrillo. Hasta finalización de la obra.
- Nave única (de las más anchas de España)
 - 3 tramos
 - Cabecera heptagonal
 - Capillas entre contrafuertes
- Bóvedas de crucería (s.XIV)
- Exterior: grandiosidad
 - Nave central entre contrafuertes
 - Volumen corrido de capillas laterales
 - Galería mudéjar con escasos vanos y decoración de recuadros
- Contrafuertes: planta rectangular en la nave y poligonal en la cabecera
 - Ornamentación mudéjar turolense (rombos, esquinillas, cerámica vidriada...)
- 2 portadas: a ambos lados de la nave góticas
 - gran abocinamiento (la norte con 6 arquivoltas)
- Torre: a los pies en el lado del evangelio.
 - 1º cuerpo: planta cuadrada
 - 2º cuerpo: planta octogonal + escalera de caracol adosada
 - Cuerpo de Campanas: ladrillo sustituye a la sillería
 - Chapitel octogonal.

Es la segunda iglesia de estilo gótico-mudéjar española mas grande.

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.77-78Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002./ www.patrimonioculturaldearagon.es

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

acceso al casco histórico

datación

s.XIV

tipología concreta

TORREÓN DE LA CÁRCEL O PORTAL DE DAROCA

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Torre de defensa de la muralla situada sobre una de la puertas de la villa, la de Daroca.
- Actualmente sala de exposiciones permanentes
- Cubo que se eleva sobre el arco de entrada (solución repetida en otros ejemplos turolenses)
- Abierto a los cuatro costados
- Planta baja: 4 arcos apuntados de sillería
- Torreón: tapial revocado
- 3 plantas
- extramuros es ciego // intramuros 3 ventanas

Las murallas que rodeaban totalmente Montalbán se construyeron en el siglo XIV como respuesta a la amenaza castellana aunque pudo haber una muralla anterior. Se conservan varios lienzos de la muralla más o menos íntegros y algunas puertas como la Torre de la Cárcel, una torre-puerta en realidad, la de Santa Engracia y el de la Rambla Alta, más otros portales más pequeños entre las casas como es el de la Plaza, ya sin función defensiva.

Torre de la Cárcel es el portal más importante de la localidad, también llamado de Daroca, por integrar en el conjunto una torre-puerta. Se alza sobre un pórtico de planta baja y de buena sillería. Sobre el pórtico descansa también un cubo de la muralla y una torre. Se organiza interiormente en tres plantas, cubriéndose con un tejado a doble vertiente. Los muros están reformados pero en una de sus paredes se abren tres ventanas en arco apuntado y en otra una aspillera. El interior de esta construcción se destinó para cárcel de la villa y que también le dio nombre "Torreón de la Cárcel".

Ha sido restaurado recientemente y actualmente es utilizado como sala de exposiciones.

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.80

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002./ www.patrimonioculturaldearagon.es

comentarios

El Boletín Oficial del Estado del día 15 de noviembre de 1982 publica la declaración del Torreón de la Cárcel de Montalbán como Bien de Interés Cultural.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

salida de la villa en dirección del valle del río Martín.

datación

tipología concreta

PORTAL DE SANTA ENGRACIA

tipología general

descripción

- Exterior: Arco apuntado de sillería que arranca desde el suelo
- Interior: Arco apuntado muy rebajado a partir de la altura de la clave del exterior.
- Mecanismo de puertas clásico.

También llamado arco del muro, que señalaba el camino hacia la ermita del mismo nombre, hoy en ruinas.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.80
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97
 Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

parte norte de la muralla

datación

tipología concreta

PORTAL DE LA RAMBLA ALTA

tipología general

descripción

- Rodeado de edificaciones recientes
- Sólo se conserva el paño del arco
- Argamasa, cal y mampostería
- Arco rebajado, profundidad es la de la muralla.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.80
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97
 Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

calle Zaragoza, junto al arco de la Rambla alta

datación

tipología concreta

ARCO DE LA CALLE ZARAGOZA

tipología general

descripción

- Función: cerrar alguna zona de la villa
- Zona de la judería
- Arco 1/2 punto parcialmente transformado.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.80



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

FIESTA DEL CID

tipología general

descripción

- mediados de julio
- Fiesta medieval
- Ornamentación de todo el pueblo

- nombramiento del "Caballero de Montalbán"
- Cenas medievales

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.81

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

FIESTA DE LOS MAYORALES

tipología general

descripción

- carácter tradicional
- primera semana de septiembre

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.81

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

FIESTAS DE SAN FAUSTO Y LA VIRGEN DEL CASTILLO

tipología general

descripción

- segundo fin de semana de septiembre
- ofrendas florales

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.81

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

SEMANA CULTURAL

tipología general

descripción

- Entre las fiestas del Cid y las de septiembre

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.81

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

en los bajos de la Iglesia de Santiago

datación

tipología concreta

CENTRO DE INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA Y ESPELEOLÓGICA

tipología general

descripción

- Situado en una restaurada bodega de vino
- Este centro, instalado en una gran cavidad existente bajo la iglesia de Santiago, que sirvió de bodega, interpreta la Geología del Parque Cultural así como las cavidades subterráneas y la práctica espeleológica. Se muestran al visitante diferentes rutas y puntos geológicos de interés, así como variados recorridos subterráneos.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Teléfono Contacto:

978750452/660003329

Concertar cita.

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.81

http://www.parqueriomartin.com/centro_geologia_espeleologia.htm

CENTRO DE INTERPRETACION
DE
GEOLOGIA Y ESPELEOLOGIA



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

en el parque cultural del río Martín

datación

tipología concreta

GRABADOS RUPESTRES DE POZOS BOYETES

tipología general

descripción

- panel grabado 1,60 x 1,10 m
- 9 figuras
- técnica de picado o repiqueteado

Tras los estudios realizados en este yacimiento se ha determinado que su origen data de la Edad de Bronce. Se encuentra en el término municipal de Montalbán, en la ruta de las Peñas Royas, en la margen izquierda del río Martín. Su importancia arqueológica radica en los grabados rupestres de estilo esquemático que conserva.

Los grabados se encuentran en una losa de piedra arenisca de color rojo. A 500 metros de Peñarroyas se encuentra el lugar denominado Pozos Boyetes, en el cual, y a escasos metros del cauce del río, en su margen izquierda, se encuentra la losa con los grabados. La losa de grabados se sitúa junto a dicha senda, a unos cinco metros por encima de esta, tumbada en la fuerte ladera, pudiéndose ver desde el camino.

Se trata de un panel que presenta nueve figuras realizadas por la técnica del «picado» o «repiqueteado», siendo este muy superficial, de contornos muy poco definidos e irregular. El estilo de los grabados puede englobarse dentro del arte esquemático, aunque acusan una cierta abstracción. Los motivos son varios: antropomorfos, con figura bitriangular o de tipo salamandra, o en doble «Y», formas circulares o pectiforme o espiraliforme, junto a otras representaciones antropomorfas de tipo cruciforme.

Esta cueva forma parte de la declaración de protección genérica del Arte Rupestre como Bien de Interés Cultural por la ley del Patrimonio Cultural Aragonés. Pertenece al espacio protegido que conforma el Parque Cultural del Río Martín.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Esta cueva forma parte de la declaración de protección genérica del Arte Rupestre como Bien de Interés Cultural por la ley del Patrimonio Cultural Aragonés. Pertenece al espacio protegido que conforma el Parque Cultural del Río Martín.

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.82
www.patrimonioculturaldearagon.es

localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

TOPONIMIA URBANA TRADICIONAL

tipología general

descripción

- Alta
- Balmes
- Camino Viejo
- Cantalobos
- Carcavo
- Daroca
- Emaús
- Horno
- Iglesia, subida
- Jaraiz
- Maestro
- Mayor
- Molino
- Muro
- Nueva
- Olmo
- Postigo
- Rambla Alta
- Rambla Baja
- San Fausto
- San Pascual
- San Vicente

- Santa Engracia
- Sol
- Solanas
- Teruel
- Tirador
- Toril
- Umbría
- Val Royo

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía telefónica. Provincia Teruel.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

sobre la iglesia, en el extremo este de la localidad

datación

s.X

tipología concreta

CASTILLO DE LA ENMIENDA

tipología general

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura
 Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

descripción

- Era la sede de la Encomienda de la Orden de Santiago.
- En las peñas más altas estaban el castillo y la iglesia de la Encomienda, dedicada a Santiago.
- Sólo quedan los cimientos del castillo principal.
- Posiblemente existió fortificación en el cerro opuesto.

Montalbán fue conquistada por el señor de Albarracín, Fernán Ruiz de Azagra, en fecha imprecisa pero estaba en su poder en 1189. Más tarde la Corona le concede Carta Puebla en 1208 a instancias del obispo de Zaragoza. Conquistada por los musulmanes fue reconquistado de nuevo por los caballeros de la Orden de Santiago que después de serles concedida la población construyeron una iglesia y fundaron una importante encomienda que se mantuvo hasta 1375. En el castillo de la localidad estuvo durante algún tiempo Jaime I para preparar la conquista de Valencia. El castillo cayó en el abandono pero fue reutilizado durante las guerras carlistas en el siglo XIX, siendo bombardeado por el general Cabrera en 1839.

De este importante castillo situado en la parte alta de la localidad no lejos de la iglesia de Santiago, no quedan más que algunos paredones dispuestos por el monte más los restos de una torre en la parte más elevada, que tal vez fuera la del homenaje, más otras dos dispuestas en un nivel más bajo y de planta cuadrada.

comentarios

El Castillo de la Encomienda de Montalbán está incluido dentro de la relación de castillos considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 22 de mayo de 2006.

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002./ www.patrimonioculturaldearagon.es



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

aneja al torreón de la cárcel

datación

s.XVII

tipología concreta

CASA DE LA TORRE

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- 3 plantas
- Gran balcón de forja
- Alero de madera
- Escudo: labrado en piedra negra. Linaje de los Latorre:
 - Torre sobre un águila con las alas explayadas entre sendas flores de lis.

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

frente al torreón de la cárcel

datación

s.XIX

tipología concreta

CASA-PALACIO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- 3 plantas + ático
- Alero de madera
- Portada adintelada
- Composición de vanos regular y ordenada
- Decoración: pilastras jónicas, dinteles y rosetones en estuco.

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

plaza frente al arco del postigo, esquina con la calle Emaús.

datación

s.XVIII

tipología concreta

CASA "CAFÉ MALLÉN"

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Estilo neoclásico: carácter muy urbano
- 3 plantas + ático
- 3 óculos en el ático
- Alero de madera
- Portada adintelada
- 2º y 3º piso: tres calles de balcones con huecos recercados en yeso.

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

frente al arco de Santa Engracia

datación

Edad Media

tipología concreta

CONJUNTO DE CASAS MEDIEVALES

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Conjunto de sendos edificios de constitución medieval
- 3 plantas
- pisos superiores vuelan considerablemente
- Vanos pequeños
- Aleros de madera

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

frente la casa del "Café Mallén", calle Emaús. Flanco sur de la muralla

datación

Edad Media

tipología concreta

ARCO DEL POSTIGO Y CASA-PALACIO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Arco de sillería de 1/2 punto
- 4 plantas sobre el arco
- Portada adintelada
- Balcón corrido en piso principal y ventanas en el 2º
- Alero de madera decorada
- Galería de 6 arcos de 1/2 punto doblados y con doble línea de impostas (sólo dos abiertos)

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, pp.92-97

Ortega Ortega, J.M. y Ona González, J.L. Montalbán. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. DPT-IET, Zaragoza, 2002.



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

cresta rocosa frente a la iglesia y el castillo

datación

tipología concreta

ERA DE LA CRUZ

tipología general

descripción

- Gran cruz que preside el casco urbano a ambos lados de la cresta rocosa

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

MONTALBÁN - PEÑARROYAS

emplazamiento completo

Peñarroyas. Plaza

datación

tipología concreta

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR

tipología general

descripción

- Mampostería y sillería de rodeno en las esquinas
- Portada: 1/2 punto bajo hornacina y hueco de ventana
- Torre: junto cabecera, al lado de la epístola mampostería y sillería
2 cuerpos:
 - inferior: cuadrado y ciego, rematado con cornisa de cantería moldurada
 - superior: ochavado con vanos de 1/2 punto en lados mayores sencillas impostas recorren el perímetro

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.99

localidad

MONTALBÁN - PEÑARROYAS

emplazamiento completo

Peñarroyas. Plaza, adosado a la iglesia.

datación

s.XVIII

tipología concreta

AYUNTAMIENTO

tipología general

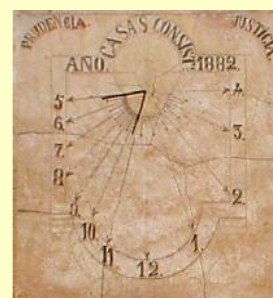
- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Mampostería
- 2 pisos:
 - Inferior = lonja cerrada con carpintería
2 arcos de 1/2 punto sobre columna dórica
 - Superior: sencillos vanos rectangulares
- Reloj solar (1882) "Prudencia" "Justicia"

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.99

localidad

MONTALBÁN - PEÑARROYAS

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

MURALLA

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

Las murallas que rodeaban totalmente la localidad se construyeron en el siglo XIV como respuesta a la amenaza castellana aunque pudo haber una muralla anterior. Se conservan varios lienzos de la muralla más o menos íntegros y algunas puertas como la Torre de la Cárcel, una torre-puerta en realidad, la de Santa Engracia y el de la Rambla Alta, más otros portales más pequeños entre las casas como es el de la Plaza, ya sin función defensiva. La Torre de la Cárcel es el portal más importante de la localidad por integrar en el conjunto una torre-puerta.

Las murallas se construyeron en mampostería con una cierta altura pero lo que ha llegado hasta nosotros es de poca entidad y bastante rebajadas en altura y transformadas. Otros tramos serían de mejor calidad, de sillería.

comentarios

La Muralla de Montalbán está incluida dentro de la relación de castillos considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 22 de mayo de 2006.

bibliografía recomendada

www.patrimonioculturaldearagon.es



localidad

MONTALBÁN

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO "ÍTACA"

tipología general

descripción

La puesta en marcha del observatorio astronómico de Montalbán (850 m. de altitud) ubicado en el magnífico edificio Ítaca, de reciente construcción, es el proyecto más ambicioso de la Asociación Cultural "Cuatrineros". Gracias a las ayudas del PRODER ha podido llevarse a cabo, algo que parecía muy lejano y casi imposible hace pocos años.

Inaugurado el día 2 de febrero de 2007 pretende ser un atractivo más para el turismo y la comunidad científica. Se ha puesto en marcha un taller de astronomía para formar a las personas que atienden el funcionamiento de las instalaciones y otro para los niños de la localidad que pueden disfrutar así de unos conocimientos y de unas instalaciones únicas en nuestra provincia.

La Asociación Cultural "Cuatrineros" es la encargada de gestionar, mediante un convenio con el Ayuntamiento, el Observatorio Astronómico "Ítaca" con instalaciones de propiedad municipal y equipamiento de la propia asociación.

Además de las actividades educativas y divulgativas, a lo largo de todo el año, se programarán jornadas de puertas abiertas (siempre de grupos limitados) para la observación de acontecimientos astronómicos puntuales.

Las instalaciones constan de un primer piso de 25 metros cuadrados (**sala de audiovisuales**) donde se realizan charlas, explicaciones y proyecciones relacionadas con la actividad, también a través de la pantalla se puede observar a tiempo real lo que el telescopio recoge. Esta sala está dotada de ordenador con conexión a internet y cañón de proyección.

En una segunda planta, a la cual se accede subiendo una escalera de caracol, está colocada la **biblioteca** y un escritorio preparado para realizar, con comodidad, estudios científicos. La biblioteca también dispone de ordenador para dar explicaciones con power point y conexión a internet.

En una tercera altura se encuentra la **cúpula** y el telescopio

El edificio también cuenta con un **salón-teatro** con capacidad para 250 personas, donde se proyectan audiovisuales y una sala amplia para realizar las actividades de aula.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

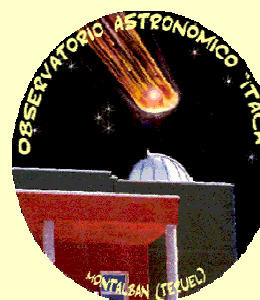
comentarios

Teléfono Contacto:

649668745

Concertar visita.

bibliografía recomendada

<http://observatorioitaca.cuatrineros.es>

localidad

MONTALBÁN-PEÑARROYAS

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

MUSEO DE LA PIEDRA SECA

tipología general

descripción

En este Museo se da a conocer al público una técnica constructiva de edificaciones, que se caracteriza por el empleo de la **pedra como único material**, sin ninguna clase de argamasa.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Teléfono Contacto:

978750564

Concertar visita.

bibliografía recomendada

<http://www.turismocuencasmineras.es/servicio.php/servicio/museo-de-la-piedra-seca/1460/45>



localidad

MONTALBÁN-PEÑARROYAS

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

MUSEO DE LAS ESCUELAS DE LOS AÑOS 40-50

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

El Museo de las Escuelas de los Años 40 y 50 es un centro expositivo, que alberga el mobiliario y utensilios de las **escuelas de la posguerra española**.

comentarios

Teléfono Contacto:

978750292

Concertar visita.

bibliografía recomendada

<http://www.turismocuencasmineras.es/imprimir.php?id=1461&tip=1&idComarc=45>

