

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

calle estrecha que sale de la calle Mayor

datación

ss. XVI-XVII

tipología concreta

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

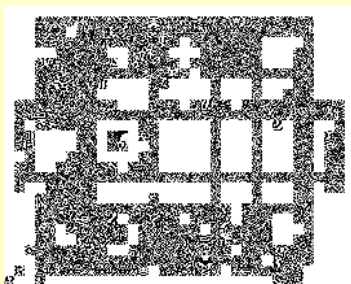
- Gran edificio de mampostería y ladrillo
- Estructura compacta de 5 crujías
 - 3 naves de 5 tramos, orientadas al oeste
 - 2 capillas laterales comunicadas entre sí
- Pilares esbeltos soportan bóvedas vaídas
- Cubrimientos:
 - Crucero cubierto por cúpula
 - Capillas laterales: planta centralizada
 - Cabecera: cañón con lunetos.
- Portada:
 - Cobijada bajo un arco ligeramente rebajado
 - Muy decorada y con poco relieve
 - 2 cuerpos:
 - Inferior: arco de 1/2 punto entre pilastras
 - Superior: hornacina con volutas muy decoradas y frontón curvo
- torre mudéjar de 63 mts.
- retablos de ss. XV, XVI y XVII
- Antonio Serrano de Nuez, criado de Felipe II y capellán de Felipe III, construye la crucería estrellada en la capilla situada en el lado de la epístola.
- la iglesia del lugar.

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.23-24

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

datación

de s. XVI a s.
XVIII

tipología concreta

TORRE-CAMPANARIO

tipología general

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura
 Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

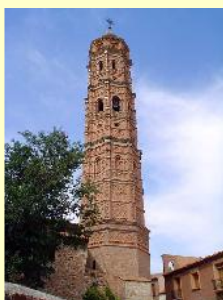
descripción

- situada a los pies, en el lado del Evangelio
- 63 metros de altura
- 8 pisos octogonales de ladrillo con numerosos motivos decorativos
- cuatro cuerpos datan del s.XVI y un remate del s.XVIII
- Monumento Nacional en 1931
- Patrimonio de la Humanidad, UNESCO, en 2001.
- Parte baja: escalera empotrada entre un cuerpo interior, también octogonal, y los muros perimetrales
- Estructura del campanario: contrafuertes que recorren las aristas y potentes entablamentos que separan los distintos cuerpos.
- Cuerpo inferior:
 - Ciego
 - Carece de contrafuertes
 - Rematado con friso de rombos
- Cuerpos superiores: arcos de 1/2 punto doblados:
 - Cegados en el 2º / semiabiertos en el 3º / abiertos completamente en el superior
- Cada cuerpo dividido horizontalmente por frisos decorados con cerámica blanca y verde. En algunos de los cuerpos resultantes se alojan óculos.
- Todos los paramentos profusamente decorados: basado en la repetición de rombos
- Proporciones y estructura acentúan su verticalidad

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.23
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

en uno de los vértices del casco urbano

datación

tipología concreta

ERMITA DE SANTA BÁRBARA

tipología general

descripción

- Torre mudéjar 3 cuerpos:

- cuerpo bajo de sillería
- cuerpo medio de ladrillo
- cuerpo alto de ladrillo, octogonal con arcos de 1/2 punto
- remate octogonal con óculos

- 1 nave muy alargada de seis tramos, cubierta con bóveda de 1/2 cañón con lunetos

- Arco triunfal decorado del sXIX

- Contrafuertes en el exterior

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

dentro del casco urbano en calle principal

datación

tipología concreta

ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ALIAGA

tipología general

descripción

- Ejemplo de capilla abierta, situada sobre un arco, por encima de la calle principal
- el arco permite pasar de un lado a otro de la misma
- Planta de cruz griega cubierto con cúpula inscrita en un cuadrado
- al exterior dos cuerpos:
 - Cuerpo inferior: sillería, arcos de doble curvatura para paso de la calle
 - Cuerpo superior: de ladrillo, hueco con la capilla
- hacia el exterior todo ciego, de sillería
- remate de linterna de ladrillo de planta circular.
- recientemente restaurada

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico.* Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

calle Mayor

datación

s. XVII

tipología concreta

CASA ARANGUREN

tipología general

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

descripción

- 3 pisos de composición simétrica
- Una de las casonas más representativas del estilo renacentista aragonés
- balcones de forja
- arquería aragonesa de vanos de 1/2 punto
- alero de artesonado de madera, s. XVI
- sencilla portada de 1/2 punto sobre impostas molduradas
- Escudo sobre la fachada
- Fue usado como colegio ya que se donó a las monjas de Santa Ana para la enseñanza en beneficio del pueblo
- Existe una réplica en el "Pueblo Español" de Palma de Mallorca.

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.23

www.muniesa.org

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

10 agosto

tipología concreta

FIESTAS DE SAN LORENZO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

descripción

- 10 agosto

- Bizcochos bendecidos en misa mayor y repartidos entre los vecinos (también en Pascua)

- Plaza de Toros, restaurada

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

20 enero

tipología concreta

FIESTAS DE SAN ANTÓN

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Enero
- Matacía del cerdo
- hogueras
- comida popular

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

mayo

tipología concreta

FIESTAS DE SAN ISIDRO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Semana Cultural

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

GASTRONOMÍA

tipología general

descripción

- perdices con cebolla o escabechadas
- bollo con sardina
- empanada con sardina rancia, tomate, pimientos, etc.
- empanada de jamón
- roscas de Pascua
- miel; explotación apícola de Muniesa
- Cooperativa Vinícola de San Isidro Labrador
- Patxarán casero
- vino de nueces

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.24 y 26

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

camino entre Muniesa y Lécera

datación

tipología concreta

LAS CUCUTAS

tipología general

descripción

- Punto más alto entre los términos municipales de Muniesa y Lécera
- flora: carrascas, endrinos, matorrales de hierbas aromáticas
- faunas: zorros, perdices, jabalíes.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.26

localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

CAPILLA ABIERTA DE SANTIAGO

tipología general

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

descripción

- 2 cuerpos:

- inferior: arco rebajado para el paso de la calle
- superior: gran balcón con arco de 1/2 punto para albergar la imagen, con carpintería de cierre

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

TOPONIMIA URBANA TRADICIONAL

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

- Abadía
- Barranco
- Bodega
- Delicias
- Escuelas
- Fondón
- Fuente
- Hilador
- Iglesia, plaza
- Ilusión
- Joyo
- Loma
- Mayor
- Moneva
- Muros
- Olmo
- Parra
- Postereros
- San Lorenzo
- Santa Bárbara
- Sol
- Última
- Verde
- Vuelta

comentarios

bibliografía recomendada

Guía telefónica. Provincia Teruel.



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

calle Mayor

datación

1.933

tipología concreta

AYUNTAMIENTO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- 2 plantas
- Reloj
- Campana
- Escudo
- gran balcón en planta alta
- Portada: arco 1/2 punto rebajado.
- Restaurado en 1982

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

frente a los lavaderos

datación

tipología concreta

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL PILAR

tipología general

descripción

- Hornacina acristalada
- Vano de 1/2 punto abierto en casa de construcción popular
- Placa conmemorativa

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

al final del pueblo, junto a la salida de la carretera hacia Blesa

datación

tipología concreta

LAVADEROS

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Grandes dimensiones
- Fuente + pilón + abrevadero
- Tejado sobre pilastras circulares

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

a la entrada de la población por la carretera de Blesa.

datación

tipología concreta

ERMITA SANTA BARBARA E IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

Edificio del **siglo XVI y XVII**, situado sobre la parte más alta del pueblo hacia el norte, posiblemente fundado sobre una ermita bastante más antigua, tiene **unas medidas de 25 mts. de largo por 9,50 mts.** de ancho, está construido de mampostería, con una nave cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

Tiene un coro en alto. **Arco triunfal decorado con medallones** alusivos a Santa Bárbara y a la Santísima Trinidad, donde aparece la fecha del **año 1.853**.

La **torre** campanario adosada a la nave de la ermita, de estilo mudéjar datada en el siglo XVIII, consta de tres cuerpos: la base de sillería, el siguiente cuadrangular de ladrillo con ventanas amplias, para situar las campanas y el último de forma octogonal también en ladrillo. **DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

En un principio estaba **coronada por un chapitel cónico de metal**, como puede observarse en una **pintura del siglo XIX**, en la que se relata un episodio de las **guerras carlistas en el año 1.835**, dónde también se observan **los peirones** que marcaban las estaciones del **viacrucis**, que partiendo desde la Iglesia de la parroquia ascendían hasta la ermita.

Tras el deterioro de dicho chapitel, **en el año 1.952**, se decidió instalar una gran estatua del **Sagrado Corazón de Jesús**, que mide 5 mts. de alto, y está compuesta de bloques.

Existe una **cofradía** dedicada a Santa Bárbara, fundada en la antigüedad, a la que en **1.693** el Papa **Inocencio XII**, concedió indulgencias para sus cofrades.

Todavía en la actualidad existe la tradición de inscribir en esta cofradía a los recién nacidos del pueblo. En el pasado siglo XX (hasta los años 30), existía la costumbre de que **los novios en el día de la boda, subían a la torre de la ermita a tocar las campanas**, acompañados por familiares y amigos. Asimismo el grupo de **mineros del pueblo**, que trabajaban en las minas de Ariño, en el siglo pasado, celebraban de forma muy sonora la **festividad de Santa Bárbara**, su patrona.

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

frente a los lavaderos

datación

tipología concreta

CASONAS

tipología general

descripción

Existen en el pueblo varias casas representativas del *palacio* aragonés, del **siglo XVII, de estilo renacentista**, que coinciden con haber sido viviendas de las familias infanzonas que en Muniesa, residieron.

La más destacada por su estado de conservación y construcción es la llamada "**Casa Aranguren**", en la actualidad es la sede parroquial.

Destaca por sus tres plantas: la primera con portada en **arco de medio punto**, con dovelas, la segunda planta, la zona principal o noble que tiene grandes **balcones con labores de forja**, y la tercera presenta la típica galería aragonesa que se define por una sucesión de **arquillos de medio punto**, en esta zona está situado el escudo familiar. Rematando el conjunto, presenta un **alero volado de madera tallada** que destaca su decoración con detalles pinjantes.

Esta **casa-palacio**, está reproducida en el **Pueblo Español de Palma de Mallorca**.

D. **Joaquín Aranguren y Genzor**, con fecha 31 de Octubre de 1.929, la donó, junto con huerto, campos y viñas a las **Hermanas de Santa Ana**, fue testigo de dicha transmisión **D. Santiago Guallar Poza**, con la condición de que se dedicase a la atención y **enseñanza de los niños pequeños del pueblo**, circunstancia esta que se desarrolló hasta finales de los años sesenta; posteriormente el 20 de Mayo de 1.974, fue donada al **Obispado de Teruel**, para que sirviese de **casa parroquial y con fines de carácter social y religioso**.

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura
 Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

Calle mayor

datación

tipología concreta

CASA LATORRE

tipología general

descripción

- 3 plantas
- Nobles proporciones
- Alero muy prominente
- Piso inferior --> ventanas
- Planta central --> balcones
- Planta alta --> pequeños huecos

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.176



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

frente Casa Aranguren

datación

tipología concreta

PALACIO ARAGONÉS

tipología general

descripción

- Clásico estilo aragonés
- Ladrillo
- 3 plantas
- Portada: arco 1/2 punto de ladrillo
- Planta baja = 2 ventanas
- Planta central = 4 balcones
- Planta alta = galería de 10 arquillos
- Alero de madera

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

MUNIESA.

emplazamiento completo

En frente de las dos casonas

datación

tipología concreta

AYUNTAMIENTO

tipología general

descripción

- Tradición renacentista

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada