

localidad

OBÓN

emplazamiento completo

centro asco urbano, calle reja

datación

tipología concreta

CASA SOLARIEGA

tipología general

descripción

- Del siglo XVI
- 2 plantas
- Fachada:
 - 3 ventanas con arcos de 1/2 punto y molduras
 - Decoración: rosetones y entrelazos renacentistas.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico. Teruel*. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.164.



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

extremo norte del casco urbano

datación

s. XVII

tipología concreta

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Barroca del siglo XVII
- Mampostería
- 3 naves
 - nave central: arista y 1/2 cañón
 - laterales: 1/2 cañón con lunetos
- Crucero con cúpula y linterna
- Coro alto
- Torre:
 - tres cuerpos en mal estado de conservación
 - A los pies en el lado de la epístola
- Puerta de acceso, al sur, bajo sencillo pórtico con portada de 1/2 punto, embutido en la nave de la epístola.
- Cuando la guerra civil todo fue destruido y quemado y desaparecieron todos los ornamentos y otros objetos.

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.35
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.164.



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

a 4 kilómetros de la población. difícil acceso.

datación

tipología concreta

ERMITA DE SAN MIGUEL

tipología general

descripción

- En ruinas recuperables
- Nave única
- Mampostería
- Cubierta a dos aguas
- Portada de 1/2 punto
- Situada a 4 km de la población

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.35
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.164.

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

En un alto, fuera del pueblo

datación

tipología concreta

ERMITA DEL CALVARIO

tipología general

descripción

- Suelen ir los paisanos de romería
- Acceso a través de las estaciones del Vía Crucis
- Nave única:
 - Bóveda de arista
 - Pórtico a los pies con arco de 1/2 punto.
- Cuando la guerra civil rompieron altar, tejado y casi todo el pavimento.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.35
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.164.



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

CASCO URBANO

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

descripción

- Bien conservado y limpio
- Estructura medieval
- Hubo hasta tres castillos que lo rodearon (no se conservan restos)
- Casonas, algunas del s.XVI

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.35



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

17 enero

tipología concreta

FIESTAS DE SAN ANTÓN

tipología general

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

descripción

- 17 de Enero
- El pueblo se reúne en torno a hogueras para cenar en comunidad

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

GASTRONOMÍA

tipología general

descripción

- Longaniza
- Roscas de nueces (se hacen para las fiestas)
- Fabricación de Aguardientes (tradición ya casi perdida)

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros
-

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

CUEVA DE LOS HUESOS

tipología general

descripción

La Cueva de los Huesos de Obón se encuentra en el término municipal de Obón, Parque Cultural del Río Martín. Nuestra primera visita a la cueva fue guiada por miembros del Grupo Espeleológico "El Farallón" de Montalbán y del Parque Cultural del Río Martín, durante la primavera de 1997. Esta primera inspección fue determinante para el proyecto de investigación paleontológica que venimos desarrollando desde el año 1998 en la Cueva de los Huesos de Obón. La asociación de mamíferos permite asignar a la acumulación una edad Pleistocena, probablemente Pleistoceno medio.

La cueva se ha formado en calizas, concretamente en unos antiguos fondos marinos Jurásicos que a su vez contienen restos de fósiles marinos como los ammonites. La cueva se abrió hace entre 5 y 2 millones de años y posteriormente se rellenó con tierra y restos de animales (entre 400.000 y 120.000 años), y de un medio muy distintos a los de ahora, con más árboles y agua corriente y con unos animales como los rinocerontes, toros y caballos antiguos, ciervos, hienas, lobos, osos, ciervos, bucardos y hámsters, que difícilmente encontraremos hoy en el parque cultural del Río Martín, algunos de ellos en ninguna otra parte del mundo, pues se extinguieron al final del Pleistoceno. Los restos de animales seguramente fueron introducidos por las hienas, ya que hasta ahora no hemos encontrado ninguna marca de corte que nos indique actividad humana. Además de las hienas otros carnívoros, como los lobos, zorros y comadrejas entrarían esporádicamente en la cueva para consumir los restos de los herbívoros que les "sobraban" a las hienas.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

a unos 6 kilómetros del casco urbano

datación

tipología concreta

RUINAS DE POBLADO ÁRABE

tipología general

descripción

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

bajo el casco urbano

datación

tipología concreta

FUENTE DEL BATÁN

tipología general

descripción

- Fuente natural
- merendero

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

PINTURAS RUPESTRES Y RESTOS ARQUEOLÓGICOS

tipología general

descripción

- Colmillo gigantesco encontrado en las cercanías de Obón, de elefante o mamut, de 2'10 metros, de hace unos 500.000 años.
- Para poder visitarlo hay que contar con permisos o un guía autorizado, ya que esta vallado y desde la valla no se aprecia nada.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.36

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

TOPONIMIA URBANA TRADICIONAL

tipología general

descripción

- Ayuntamiento, plaza
- Barrio Verde
- Carretera
- Eruelas
- Escuelas
- Horno
- Iglesia
- Palomar
- Planillo
- Reja, la
- Romero
- San Vicente
- Umbría
- Villar

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada

Guía telefónica. Provincia Teruel.



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

junto al río, bajo el casco urbano

datación

tipología concreta

LAVADERO TRADICIONAL

tipología general

descripción

- En una cueva
- Estructura abovedada con nervios de ladrillo
- Pilón de 3 cavidades y caño para salvar diferencia de altura con abrevadero exterior

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

bibliografía recomendada



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

Plaza Mayor

datación

1.933

tipología concreta

AYUNTAMIENTO

tipología general

descripción

- 3 pisos + reloj
- Lonja: 2 arcos 1/2 punto sobre pilastra central + impostas sencillas

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

- Actualmente en obras

bibliografía recomendada

Guía de la Comarca de las Cuencas Mineras. Cuencas Mineras, Teruel, 2001, p.35
 Benito Martín, Félix. *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*. Teruel. DGA, Zaragoza, 1991, vol.2, p.164.



localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

EL CERRAO

tipología general

descripción

Este abrigo se sitúa en una barranco de la margen izquierda del río Martín. Posee un conjunto pictórico se localizado en la pared Este del abrigo. El número total de figuras es de 27, agrupadas en un friso continuo de 1,70 m. de largo por 0,60 m. de alto. Están pintadas en color rojo vino. Destacan una escena de caza y escena bélica con arqueros filiformes.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluido dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del Río Martín.

Declarado Patrimonio Mundial

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

**ABRIGO DEL TOLLO DE LA
MORERA**

tipología general

descripción

Presenta dos paneles con trece manifestaciones que incluyen figuras completas e incompletas y restos: antropomorfos en phi, espiral, puntos, ramiformas y líneas pintadas en rojo y negro.

-
- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluido dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

BARRANCO DEL CARNERÓN

tipología general

descripción

Abrigo relativamente profundo, con estratos y con cierta humedad, situado sobre el Barranco del Carnerón, a unos 40 metros sobre el cauce del mismo. Orientación Norte.

Se aprecia la figura de un antropomorfo esquemático de color negro. Lleva sombreo o gorro, lleva espada al cinto y está en actitud de disparar un arma larga. La pintura, de aspecto muy fresco, parece carboncillo, y está plasmado sobre esquirlamientos recientes de la pared.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluido dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

CUEVA DEL CHOPO

tipología general

descripción

La Cueva del Chopo mide seis metros de longitud por tres metros de altura y dos de profundidad. El conjunto pictórico conserva un panel con 32 figuras levantinas y seis zonas con manchas. Se representa una escena con 19 antropomorfos con cuerpos extraordinariamente alargados que portan artefactos arrojados tipo bumerán y palos, en escenas de lucha o desfile, 2 bóvidos, 3 cérvidos y otros restos, todo en color rojo.

Otros motivos indeterminados son 5 posibles antropomorfos y una posible cabeza de cierva y un pequeño cuadrúpedo. También se observan tres manchas de color difuso en diversos puntos.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

Declarado Patrimonio Mundial.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

EL HOCINO DE CHORNAS

tipología general

descripción

En el barranco de Hocino de Chornas, próximo a la confluencia con el río Martín, se encuentra un pequeño covacho que cuenta con un conjunto de pinturas rupestres levantinas y grabados.

Estas pinturas se localizan en una franja en la pared Suroeste de la galería principal; en un panel de unos 65 por 21 cm. Las figuras están realizadas en color negro, si bien, es de destacar, un pequeño trazo de color rojo oscuro en la figura de un arquero.

El conjunto pictórico está formado por seis motivos. Cinco corresponden a figuras humanas, un arquero de estilo naturalista, dos arqueros de estilización estática y dos figuras estilizadas, siendo el restante un signo en forma de «tridente». Las representaciones humanas muestran una clara diferencia estilística, desde el naturalismo de uno de los arqueros, plasmado en actitud de marcha y disparando el arco, pasando por la estilización estática de los dos arqueros limitantes del panel, hasta el acusado esquematismo de otras dos figuras. Esta diversidad estilística no debe responder a una diferenciación cronológica, dada la homogeneidad pictórica del conjunto.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

Declarado Patrimonio Mundial.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

FRONTÓN DE LA CUEVA DE LA PEZ

tipología general

descripción

Sobre la pared, a 1,5 m. del suelo, se identifican dos grupos con pintura separados por unos 75 cm. La zona donde están las pinturas está cubierta parcialmente por una ligera colada de calcita que dificulta la observación de las mismas y que puede haber ocultado otras figuras.

El conjunto se compone de una serie de signos geométricos muy desvaídos y de difícil identificación. Presenta dos paneles con líneas quebradas y en zig-zag.

-
- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

LA COQUINERA I, II, Y III

tipología general

descripción

La Coquinera está formada por cuatro conjuntos; tres de ellos se abren en el tramo inferior de un cortado calizo de la margen izquierda del Martín, a unos 10 m. por encima de su cauce y un cuarto en una covacha junto al cauce del río. Contienen pinturas rupestres levantinas, esquemáticas y grabados.

La Coquinera I es un pequeño abrigo de 4 m. de longitud x 2,15 m. de altura y 2 de profundidad. En él se pueden observar seis figuras: una mancha roja, una pequeña cabeza, quizá de cabra, en negro, un motivo que podría corresponder a un pez en rojo oscuro que combina las tintas planas con el punteado, y dos bóvidos naturalistas en rojo oscuro uno de los cuales está sólo contorneado, utilizándose la tinta plana en la representación de la cabeza y los cuernos.

La Coquinera II está a 25 metros del abrigo anterior. Hay un total de 43 figuras esquemáticas y manchas y trazos en una superficie de 2,5 m. de largo x 1 m. de alto. Hay composiciones superpuestas, de más antiguo a más moderno son: un pectiniforme pardo marrón cubierto, en parte, por un ciervo esquemático en rojo, una composición con 18 ciervos esquemáticos que forman una manada orientada de Sur a Norte del panel, 4 cuadrúpedos, posiblemente cánidos, encima de ésta y tres arqueros acechando para disparar a los ciervos, una composición superpuesta a la anterior formada por 5 antropomorfos, tres de los cuales están escalonados, dos en actitud orante y el tercero sin brazos, 8 figuras o fragmentos indeterminados, entre los que hay motivos cuadrangulares, rectangulares y astas en forma de cruz, y otros restos de pintura dispersos. Destaca también un toro esquemático de color negro y tinta plana.

La Coquinera III se localiza 2 metros por debajo del anterior. Se compone un friso con una serie de grabados gométicos de cronología indeterminada. Se identifican 49 motivos esquemáticos realizados por incisión filiforme o linear tales como enrejados, haces de líneas arboriformes, zig-zags y otros motivos que podrían ser la letra del alfabeto ibérico *ko*, además de una figurita en arco.

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura
 Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

LAS VALELLAS

tipología general

descripción

El abrigo presenta orientación al Este y una ligera cornisa que lo protege de las inclemencias meteorológicas. Las paredes y techo están cubiertas por un fuerte ahumado. Tiene diez figuras de líneas difusas y reticulado pintados en negro.

Las manifestaciones podrían encajar tanto dentro del arte esquemático prehistórico como en el histórico.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

LA NEGUERUELA

tipología general

- Arqueología
 Arte
 Etnología
 Arquitectura civil
 Cultura
 Naturaleza
 Industria/artesanía
 Ocio
 Otros

descripción

Existen materiales concentrados en la zona existente entre la base de la ladera y el inicio del rellano, ampliado por un aterrazamiento. Puede que se conserve una acumulación mínima en determinadas zonas. Erosión generalizada. Afloran algunos materiales en conexión.

La Negueruela I contiene 6 paneles, puntos, digitaciones, barras y manchas de color rojo.

La Negueruela II contiene un panel con agrupaciones de puntos, barras y manchas pintados en rojo. Probablemente con digitaciones y a su alrededor se identifican otras manchas de color difuso.

La Negueruela III contiene un panel con varias manchas de color rojo en las que no se identifica ningún motivo concreto.

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

LA COQUINERA IV

tipología general

descripción

Se trata de un conjunto pictórico situado a unos metros aguas abajo del río Martín. Destacan unas manchas de pigmento rojo sin conformar ningún motivo concreto.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

RECUENCO DEL RÍO DE LA TORRE

tipología general

descripción

Se sitúa en un extremo del abrigo, sobre una pared calcárea orientada hacia el Norte. Parece haber zonas que conservan cierta acumulación estratigráfica.

Contiene un panel con manchas de color rojo aunque no se reconocen motivos concretos.

-
- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

SOLANA DE ARZÁN

tipología general

descripción

El abrigo se localiza en la margen izquierda del río Martín. Presenta en dos paneles barras, puntos y digitaciones pintados en color rojo. Es un conjunto de más de doce figuras.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

ABRIGO DEL HOCINO DEL POZO EL MORTERO

tipología general

descripción

No se observan estructuras. Frente al abrigo, al otro lado del barranco, existe un pequeño abrigo con depósito arqueológico.

Contiene trazos y manchas distribuidas en un friso de unos 160 cm.

Presenta trazos de color rosáceo y rojo en húmedo en los trazos verticales y dedadas de color denso. Están por encima de una colada estalagmítica y, en algún caso, también por debajo. También se conserva un posible bóvido pintado en color marrón rojizo, bastante desvaído y una mancha de color rojo débil.

Hay desconchones que impiden ver nada concreto. Color difuminado, concentrado en zonas.

-
- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada

localidad

OBÓN.

emplazamiento completo

datación

tipología concreta

SUBIDOR DEL BATÁN

tipología general

descripción

El abrigo tiene unas dimensiones de unos 10 m. de longitud por 3 de profundidad y no más de 2,5 de altura. Tiene orientación Este- Noreste y se abre cerca de la cornisa superior de un cortado calizo, a unos 40 metros sobre el río. Presenta pinturas con temática de puntos, manchas, y líneas en color rojo.

- Arqueología
- Arte
- Etnología
- Arquitectura civil
- Cultura
- Naturaleza
- Industria/artesanía
- Ocio
- Otros

comentarios

Está incluida dentro de la relación de cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 27 de marzo de 2002.

Forma parte del espacio protegido del Parque Cultural del río Martín.

bibliografía recomendada